

Railexpo – 28 au 30 novembre 2025

Texte et photos Jean-Pierre Dumont

Cette année, la présence du GEMME à Railexpo a été semée d'embûches.

Patrick, qui devait faire tout le trajet depuis sa Charente-Maritime avec son réseau, avait hésité, puis finalement choisi de prendre la route malgré sa lassitude. Votre serviteur avait de son côté décidé de souffler un peu... et voila que juste avant l'expo, Yves se trouve dans l'incapacité d'y participer ! J'ai donc dû le remplacer au pied levé, ce qui impliquait d'aller chercher notre réseau TTm collectif en TER à Sens, et de le transporter, en TER + métro + Transilien (!), jusqu'à Dreux ! Heureusement que j'avais un diable improvisé car l'objet, bien que compact, n'est pas léger !

Toute cette introduction n'est pas pour nous faire plaindre, mais pour bien montrer que notre toute petite équipe commence à fatiguer... et n'est pas éternelle ! Il va falloir trouver d'autres volontaires pour représenter le GEMME en exposition, et peut-être trouver d'autres expositions plus accessibles à ces volontaires.

Passons maintenant à Railexpo, tenue à bout de bras par nos amis de TDS. Disons tout de suite que je ne donnerai pas d'avis d'ensemble, m'en étant tenu à l'examen des réseaux à voie étroite. Tout au plus regretterai-je la participation de plus en plus réduite des artisans et fabricants, déjà constatée dans d'autres expositions.

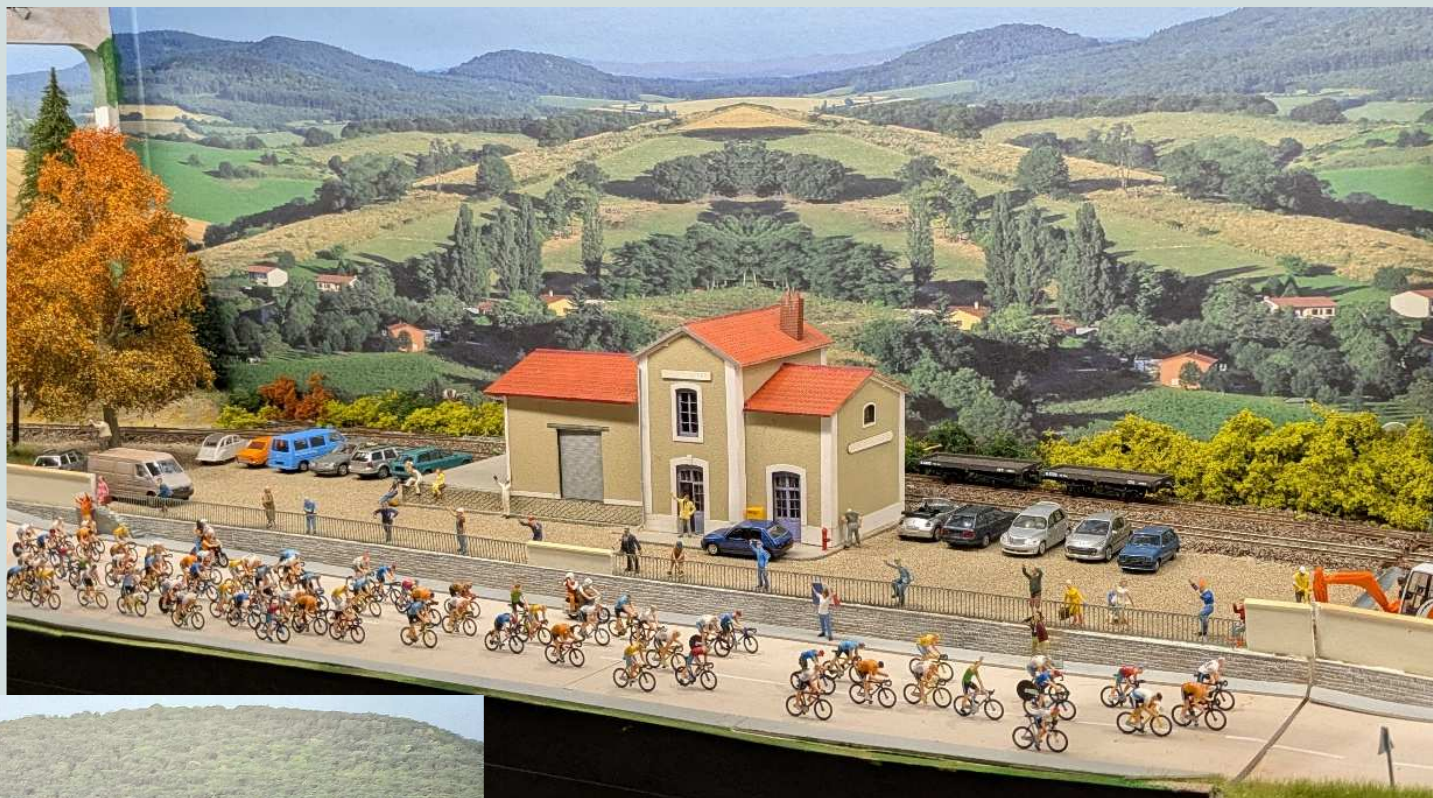
Côté voies étroites, le tour était assez vite fait, mais il y avait du beau.

Pour une fois, je ne vais pas commencer par le stand GEMME.

Commençons plutôt par un sympathique réseau HOm présenté par Chartres Modélisme Ferroviaire.

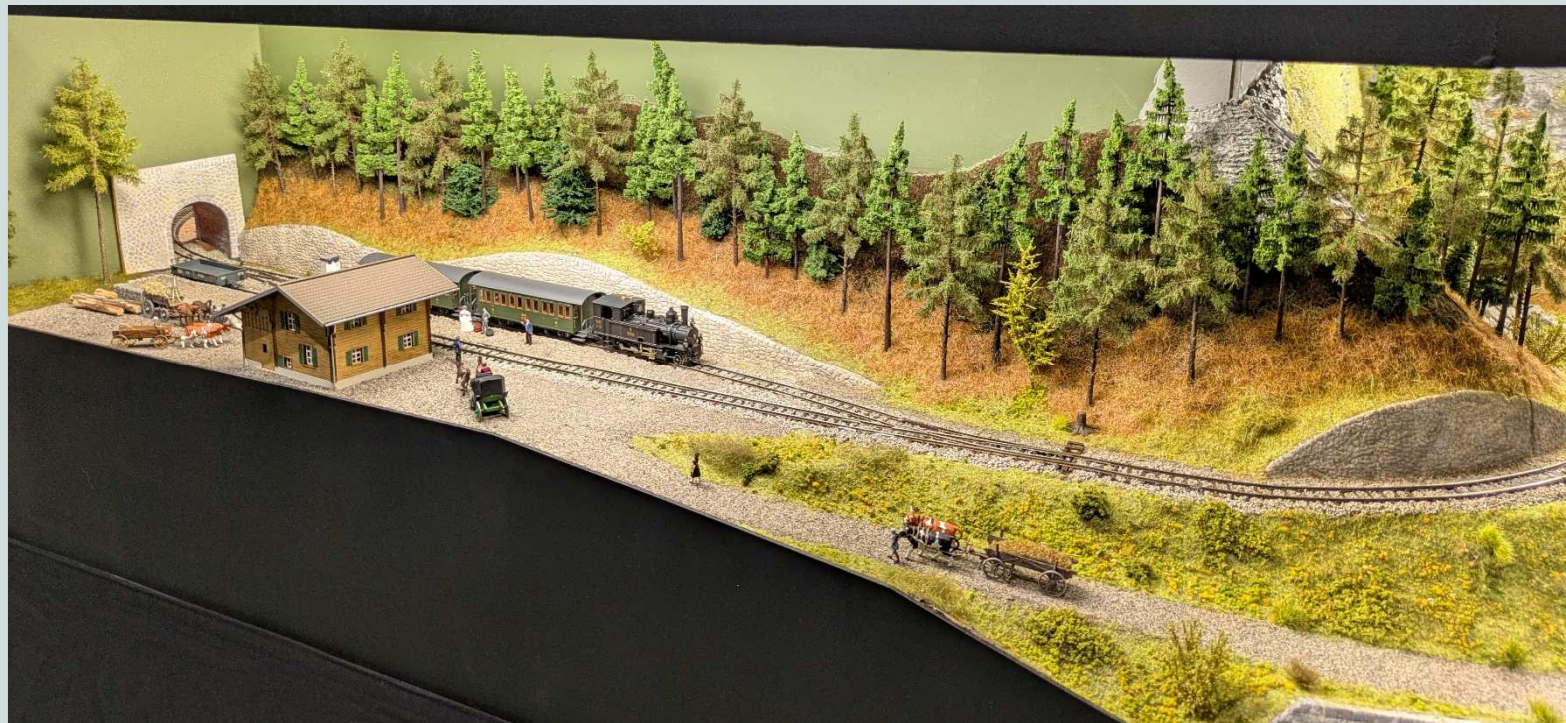


La course cycliste est une évocation
du film « Les Cracks ».

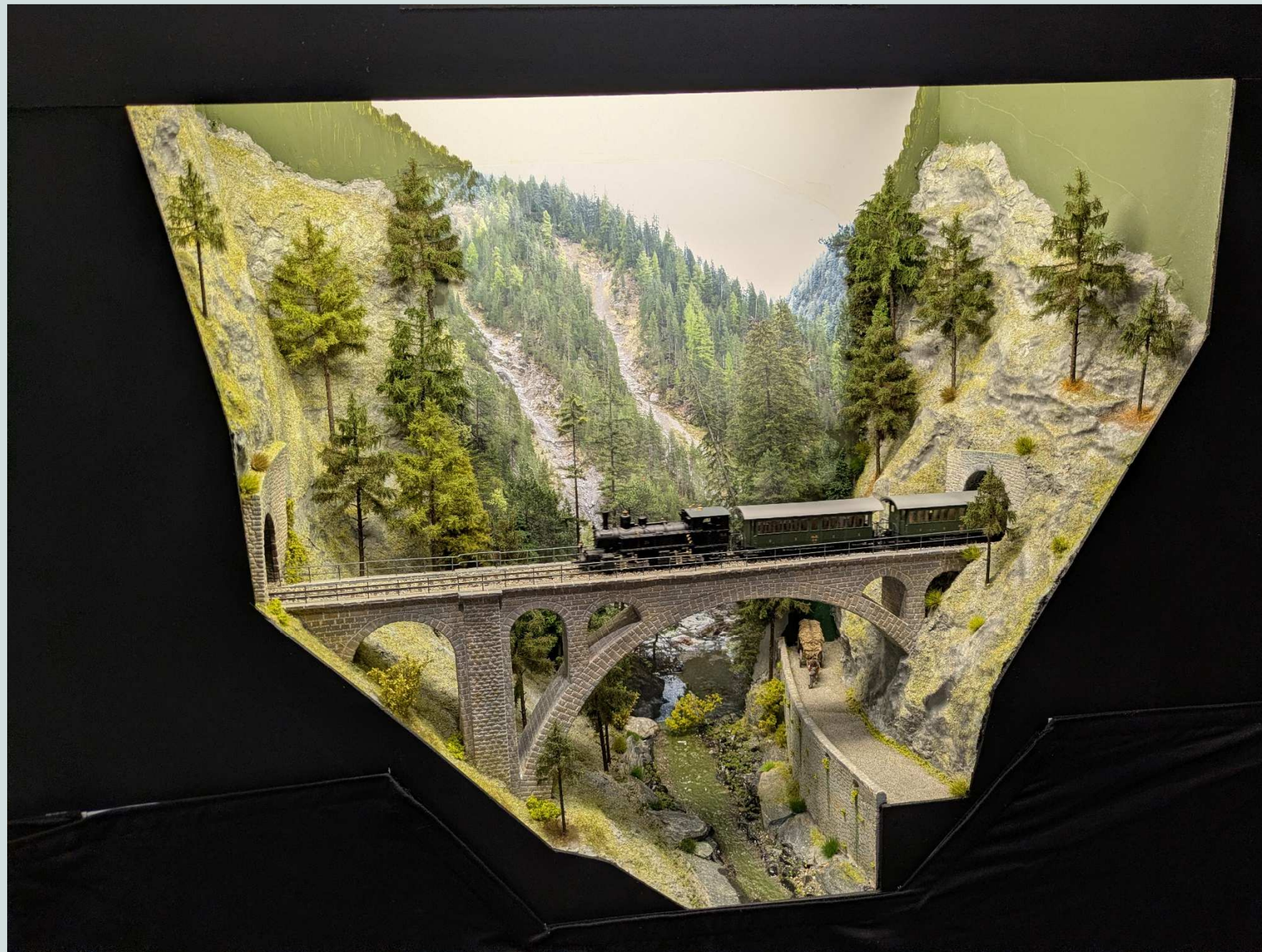


Pour rester dans le HOm, voici le très beau réseau de François Cheveau, sur le thème des Chemins de Fer Rhétiques.

Ce réseau bouclé se présente sous la forme d'un gros caisson, visible sur trois faces. Voici la scène principale, occupant deux faces.



Et voici la splendide petite scène, occupant la troisième face visible.



Changement d'échelle radical avec ce panorama en Nm réalisé par Alain Chenut. Il représente Marcillac-la-Croisille, traversé en chaussée par la ligne des Tramways de la Corrèze,





Retour au 1/87, mais en voie de 9mm, évoquant les lignes à voie de 2 pieds de l'Etat du Maine.

Ce réseau enneigé est l'œuvre de Bernard Fabron, qui a pu pour l'occasion troquer sa casquette d'organisateur de l'expo du Cendre pour celle de « simple » exposant. Malgré le volume important à transporter, Railexpo a dû être une récréation pour Sylvie et pour lui !









Et quand le jour faisait place à la nuit, l'enchantement continuait





Avec Franck Combe, l'exotisme et la fantaisie sont toujours au rendez vous.



Sa dernière réalisation en On30 ne déçoit pas !











Réseau LGB de style helvétique présenté par l'AMFI.

Et toujours un beau succès pour la mine de Luc.



Et nous finissons notre tour des voies étroites par le stand GEMME. La carrière de Patrick a les honneurs de LR.



La carrière s'est maintenant bien complétée d'installations de manutention... et de camions chers à Patrick !



A Lauval en Quesse, les bâtiments du village sont maintenant bien en place.



Patrick trouve la maison jaune un peu riquiqui et s'est promis de la refaire. Ah, les artistes...



Mais il y avait aussi bien sûr de la voie prétendument normale. Tout-à-fait subjectivement, nous nous en tiendrons à une imposante reproduction de la gare de Saint-Claude.





Il nous reste à parler des artisans et fabricants, hélas de moins en moins nombreux en exposition. Cette année, en ce qui concerne les voies étroites, on ne retrouvait que l'inoxydable Atelier du Tacot, avec les non moins inoxydables Pascal et Jean-Pierre.



Voilà, c'est tout, vu par des fanatiques des voies étroites, pour une exposition qui reste malgré tout fort sympathique, grâce à nos amis de TDS que nous félicitons chaleureusement pour leur persévérance.

GEMME Info est une publication du
Groupe d'Étude du Modélisme à voies Métrique et Étroite

Infographie : Jean-Pierre Dumont
Directeur de la publication : Yves Alamargot