

GEMME INFO

Lettre d'information des membres du GEMME

Railexpo 25-27 novembre 2022

Texte Patrick Deludin complété par J.P.Dumont.

Photos de Patrick Deludin sauf indication contraire.

Railexpo se tenait cette année pour la deuxième fois à Dreux, sous la présidence de Catherine Zouad, qui a repris courageusement les rênes de TDS après le décès de Jean-Claude Grancher.

Dans cette salle agréable, mais plus petite que les précédentes, il s'agissait pour les organisateurs de maintenir le fragile équilibre entre les stands commerciaux, indispensables pour les finances de l'association, et les réseaux d'amateurs tout aussi indispensables pour attirer le public.

De ce fait, le nombre de réseaux à voies étroites était plutôt réduit, mais ils « méritaient le détour », comme on dit.

D'autre part, les membres de TDS qui « se décarcassent » pour cette exposition sont en majorité d'anciens ou d'actuels membres du GEMME, et la tradition ainsi que la relative

proximité de Paris attirent toujours des modélistes connus, justifiant la participation du GEMME à Railexpo.

Mais passons à la description des réseaux à voies étroites par l'ami Patrick, avec son style inimitable. - JPD

D'abord le "stand" du GEMME avant l'ouverture :



Belle banderole, bien étudiée et facile à mettre en place.
J'ai juste rajouté 2 cales en bois, car les rebords des tables "professionnelles" se prêtent mal à l'utilisation de serre-joints.

Bon, là y'a personne mais nous avons réussi à nous retrouver à... 7 le samedi, dans moins de 2 x 2 m dispo ! Et pas des gabarits fluets.
Mais nous sommes intimes...

La Société des Mines des carrières HANQUET-SAVIN,
en HOi, de Jean-Pierre "Tyrphon" Dumont :



C'est bien, ce principe de réemploi de caisses à vin, mais ça limite forcément les angles de vues : je n'ai même pas réussi à glisser mon appareil photo pour faire des vues « intérieures ».

– Hé, si tu m'en avais parlé, je t'aurais montré que le « toit » se soulevait ! - JPD

La Briqueterie du Bois des Loups, aussi en HOi, de ma Pomme :



Dernière apparition en expo puisque le réseau est vendu, avec le matériel ferroviaire spécifique et les 2 locotracteurs visibles sur les photos.

Il y a peu de chance qu'on le revoie un jour, et M. Seguin a pris sa retraite.

Pas eu le temps de mettre en place les fils électriques et le garage à vélos, pourtant terminé (là, c'est un oubli), mais le nouveau propriétaire du réseau a reçu un colis quelques jours plus tard.

Signalons au passage que tout ce HOi a très bien tourné (le fameux aiguillage bloqué et réalimenté « à la sauvage » dans mon cas), si l'on fait abstraction des problèmes de rails ou roues encrassés : on sait

Raül Valls, notre voisin ibérique d'en face, présentait un réseau en HO/00e de belle facture, représentant un coin d'Espagne.

Grâce à un astucieux fond de décor baladeur, avec un côté mer et un côté campagne, tenu par des "Velcro", le réseau est à la fois visible de tous les côtés mais en évitant les arrière-plans disgracieux :



ce que ça donne, 3 jours d'expo à tourner en permanence, et les plantages ne sont pas spécifiques à cette échelle !



Le tout est de le demander poliment... en espagnol.
Mais Raül comprend très bien le français.

Le village, au centre et sur une colline, fait office de séparateur scénique entre la gare et le port.

Comme nous sommes sous Franco, la Guardia Civil, ses flingues, ses vélos et ses chapeaux en carton bouilli, traîne un peu partout :



Photo J.P. Dumont

Ils disent aux touristes françaises, sur la plage, "no bikini" (c'est Raül qui me l'a dit).

Il n'était évidemment pas conseillé de tout enlever pour obéir à cette injonction ! Sinon, y'a le trikini : les sandales et le chapeau...



Photo J.P. Dumont

Le quartier de la gare.



Photo J.P. Dumont

Tiens, une procession...
(avec des pénitents particulièrement guillerets ! - JPD)



Le dépôt du port

En fait, je pense que ce réseau s'inspire de la ligne qui permettait de transporter la production de liège et des bouchons du même métal de l'arrière-pays jusqu'au port le plus proche : j'ai lu ça quelque part il n'y a pas longtemps mais où ? (ben, oui, pour une fois

que je parle de train, me manquent des éléments. La gare de Palabispell semblant fictive, ça m'aide pô.....).

C'était une ligne à voie métrique, de mémoire.



La fabrique de taponés (bouchons), judicieusement placée près de la gare.

En cas de problème mécanique, le garagiste du coin, juste derrière, doit bien pouvoir vous dépanner :





Pour tout renseignement, demandez à la mairie -Ayuntamiento.

Les WC -aseos- sont près de la gare, avec femmes -señoras- et hommes -caballeros- bien sûr séparés.

La Poste -Correos, c'est devant l'église, mais les triporteurs se baladent partout.

Ils sont réalisés en impression 3D par Raül, je vous laisse imaginer la modélisation, étant donnée la forme de la cabine...

Ben voilà, j'aurai révisé mon espagnol !!!

Un dernier tour au port, histoire de m'embarquer pour l'Afrique.



... et d'échapper au deux...

Avant de partir, quelques précisions.
Enfin, si j'ai tout compris...

Raül est le rédac' chef de la revue **Màs Trens**

<https://www.mastren.com/>

mais aussi le concepteur de tous les édifices, vendus sous la marque **Crea tu pueblo** (crée ton village). *Nous en reparlerons en fin de lettre -jpd*

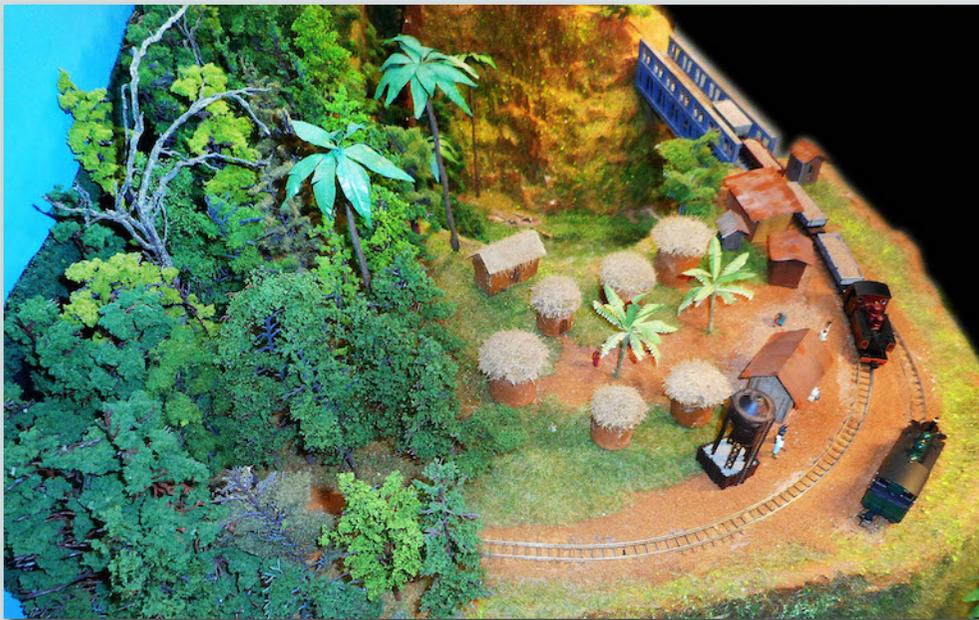
Mince, avec tout ça, me suis fait coincer
par la Guardia !



J'ai réussi à m'échapper (ça court vite, un lapin) et conserver
passeport et appareil photo.

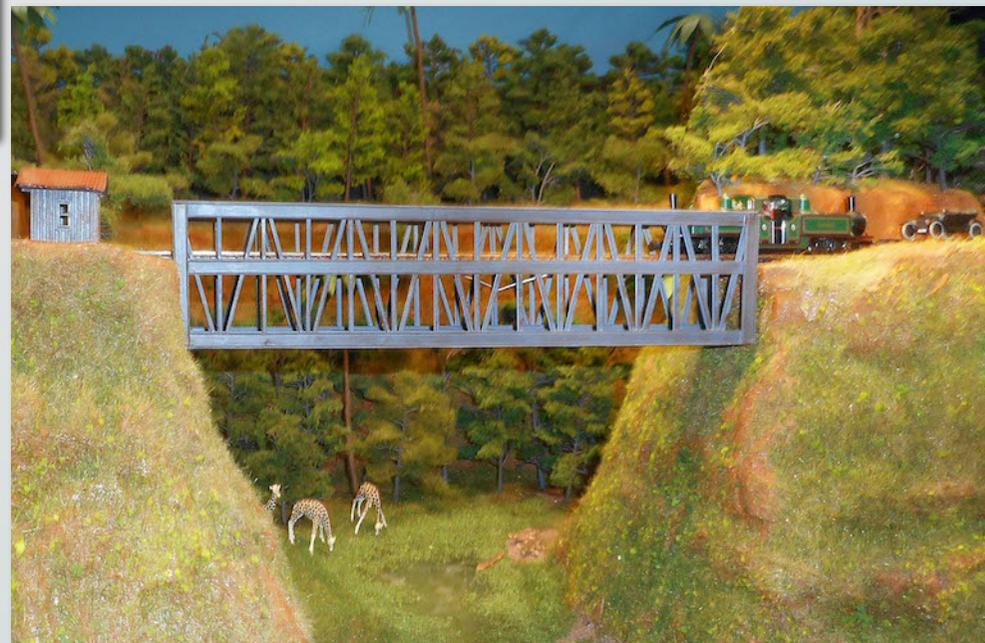
En route vers les **AFRICAN RAILWAYS**, en H0/00e de Jean-
Pierre Hacard.

Ces réseaux africains sont une ruine en arbres...



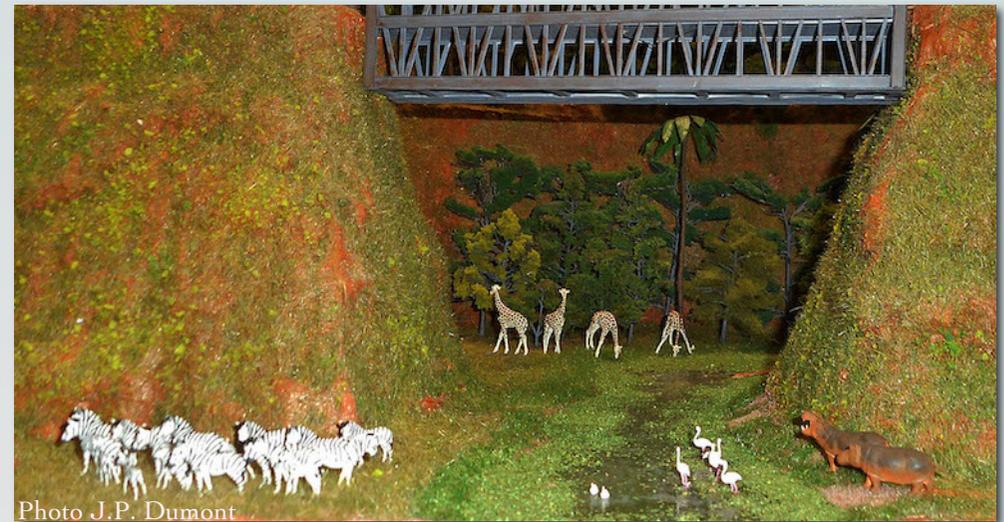
Voici le train de l'après-midi, à moins que ce soit celui du matin,
voire de la veille :

Il arrive au village en franchissant le pont qui enjambe une
ravine riche en animaux locaux, endémiques et autochtones.



Ceux-ci profitent que ça n'est pas encore l'heure où les lions vont boire pour se désaltérer dans le courant d'une onde fraîche.

Les girafes ont laissé des guetteuses, parce que la position pour boire ne favorise ni la surveillance ni le départ précipité. Plutôt les coups par derrière...



Le train arrive en « gare ».

Ce train transporte la Ford T d'un reporter belge. Il faut dire que rouler sur les pistes en latérite ne peut se faire que par temps sec, donc avant 9 ou 10 heures, et faut aimer la poussière...





Photo J.P. Dumont

Pendant ce temps, le lion et ses deux femelles empruntent leur chemin habituel, sous le village, pour descendre vers le ruisseau et le marigot.

Les zèbres ont du souci à se faire, mais les hippopotames ne craignent rien : s'ils sont attaqués sur terre, ils embrocheront les félins sur leurs longues et redoutables canines inférieures. D'ailleurs les lionnes en chasse ne s'y risquent pas (ben oui parce que le lion, lui, il roupille. Tu parles d'un « roi des animaux » !)

Chez les humains, la corruption règne, comme toujours (je laisse la responsabilité de cette affirmation à notre facétieux Patrick – JPD)

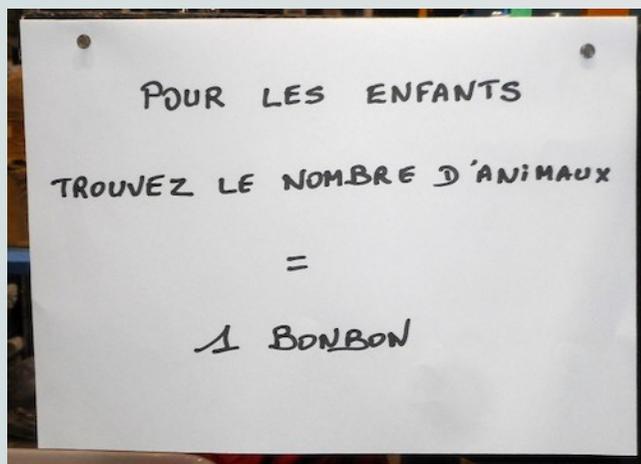


Photo J.P. Dumont

Une dernière vue de la gare et du très beau matériel (Bachmann-Heljan) de la compagnie.

Retour quelque part dans notre France profonde (quoique je n'aie pas mesuré...).

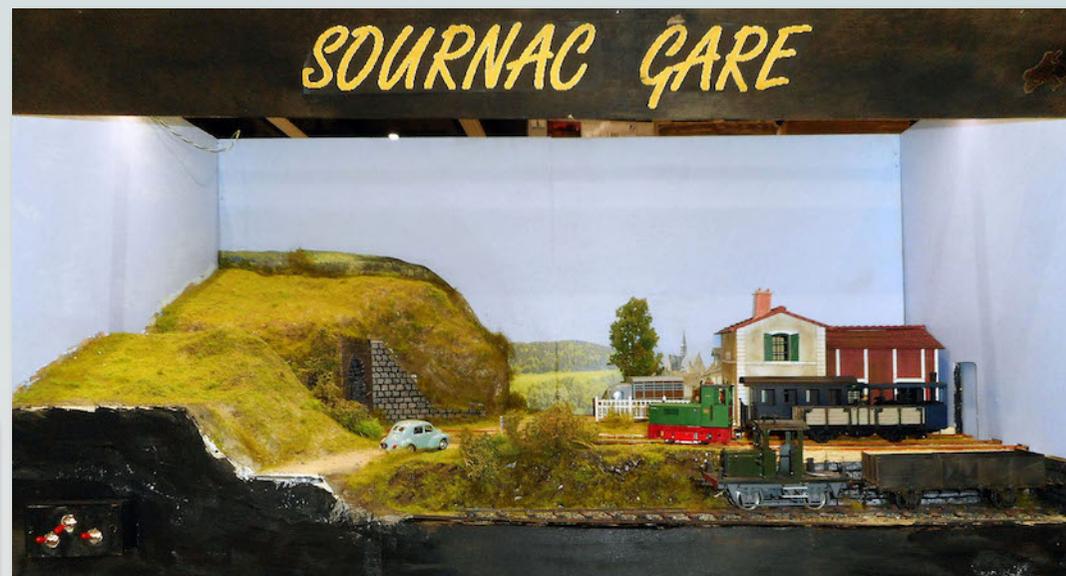
La gare de **SOURNAC** est réalisée en **O16,5** par Guy Thomas.

Elle met en correspondance la voie étroite avec une voie dite « normale » en impasse.



Le matériel est composé de Magic Train, complété par des châssis HO habillés à la bonne échelle.

La bicabine, de dessin libre, est basée sur une O30 Jouef.



Bon, la suite.

réseau **CREEPLE CREEK JUNCTION** en On30 d'Aurélien Lefelle.

Passport en main, je suis reparti direction les Zamériques voir le

Il était exposé sur le "stand" de l'APPEVA.



On y trouve à la fois une installation de récupération de bois flottés et des mines.

La plaque tournante et les aiguillages permettent de nombreuses manœuvres



... mais cet ensemble peut être raccordé à d'autres éléments en utilisant astucieusement les entrées de mines pour faire des raccords cachés.



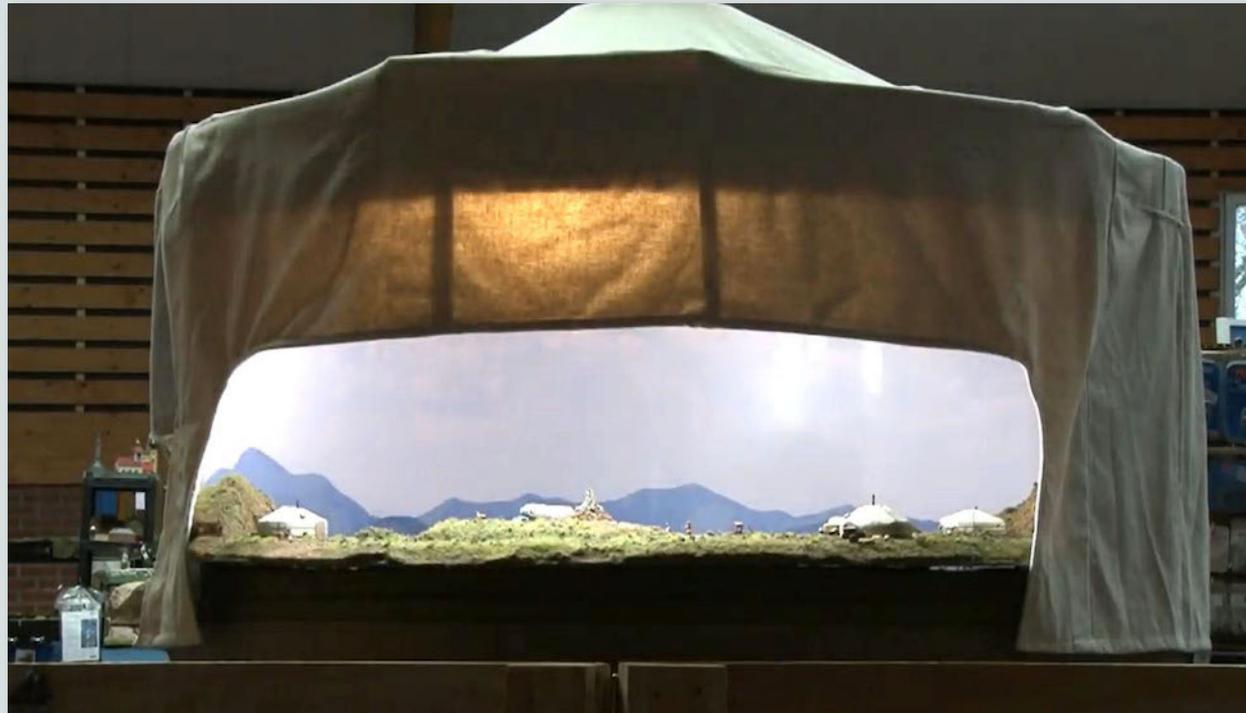
Un joli petit dépôt avec le « spidère ».

Le Colorado étant plus près de l'océan Pacifique (pacifique, tu parles...) que de l'Atlantique, j'ai rejoint Oulan-Bator, capitale de la Mongolie, où m'attendait Luc De Marteleaer (l'homme de « Puerto de los Speculoos ») et son réseau **BOLORMAA MASHBALGIR** en N.

Voui, je sais, c'est pas de la voie étroite, d'autant qu'elle a un écartement de... 1520 mm .

Mais attendez avant de taper !

D'abord la présentation dans une yourte (logique) réalisée par Régine, la femme de Luc.



La fenêtre oblige le regard à se concentrer selon un angle déterminé, et le fond de décor, en arc-de-cercle, annihile toute idée de limite.

De plus, pour rendre la notion d'espace sans bornes, Luc a utilisé la perspective forcée en jouant sur les échelles : premier plan en H0, train et plan moyen en N.

Le premier plan étant plus haut (il cache la boucle des rails, puisque le train "tourne en rond"), il est forcément dans le champ de vision.



De plus, il est traité dans des teintes plus vives que le plan moyen, l'arrière plan ayant même reçu un coup d'aérographe gris-bleu pour donner la sensation de brume en accord avec le fond de décor !

Du grand art.
Au premier plan, un ovoo marque l'emplacement d'un esprit.
On doit en faire 3 fois le tour et déposer un caillou ou une écharpe, bleue ou jaune.



Il y a longtemps que je suis tombé amoureux de la p'tite djip russe, la GAZ 69 (« raz 69 ») .

Ben voilà

Grands espaces.



C'était mon coup de cœur (même si ce réseau avait déjà été présenté depuis 2018, mais je ne l'avais jamais vu). Et tant pis si c'est pas de la voie étroite.

Et pis c'était sur ma route, direction...

... Direction l'Égypte au retour, où avaient lieu des recherches et dégagements archéologiques sur le site **OSIRIS** au 1/13,333333 etc., dirigés par Franck Combe



Tiens, un truc marrant : répétez rapidement après moi "trois trois trois trois trois trois trois trois trois...". Et vous avez le bruit des locotracteurs !!!!!

Heu... Apparemment c'est pas du 1/13,3333, mais du 1/13,7. En répétant sept sept, etc., ça ne fait pas le bruit d'un locotracteur. Plutôt celui d'une paire de ciseaux...

Remarque du Professeur Tyrphon : En fait, vu que l'écartement est de 45mm, si on reproduit de la voie de 60, c'est bien du 1/1333... Si on reproduit de la voie de deux pieds, c'est du 1/1354666... Ce qui finit aussi comme le bruit d'une paire de ciseaux. Toutefois, les British, pour faire simple (!) ont adopté l'échelle du 7/8 de pouce par pied, soit 1/13,7et des poussières... Bon, mais comme dirait je ne sais plus qui : « En même temps, on s'en f... »



Photo J.P. Dumont

Les personnages de Tintin sont bien employés.

Je ne les connais pas tous, n'étant pas tintinophile, mais je pense qu'il y a au moins du « Crabe aux Pincés d'Or » et des « Cigares du Pharaon » dans l'air.





Le lapin s'est encore faufile là où il ne fallait pas .



Le professeur Tournesol est curieux de ces fouilles (oups...).

Ben voilà, je suis rentré en France, j' ai bouclé un tour du monde, mis du ciel bleu plein mon passeport, et... loupé le réseau de l' AFAN qui présentait du Nm !! Comme quoi, pas besoin d' aller bien loin... Maintenant, me remettre des décalages horaires... À la prochaine.

C'est donc le Professeur Tyrphon qui reprend le clavier. Il avait heureusement repéré le réseau Nm de l'AFAN. En fait, c'était le plus grand représentant de la voie étroite, mais il faut reconnaître que pour nos vieux yeux, le N est tellement petit qu'on a tendance à le survoler !



Photo J.P. Dumont
Photo J.P. Dumont



Photo J.P. Dumont

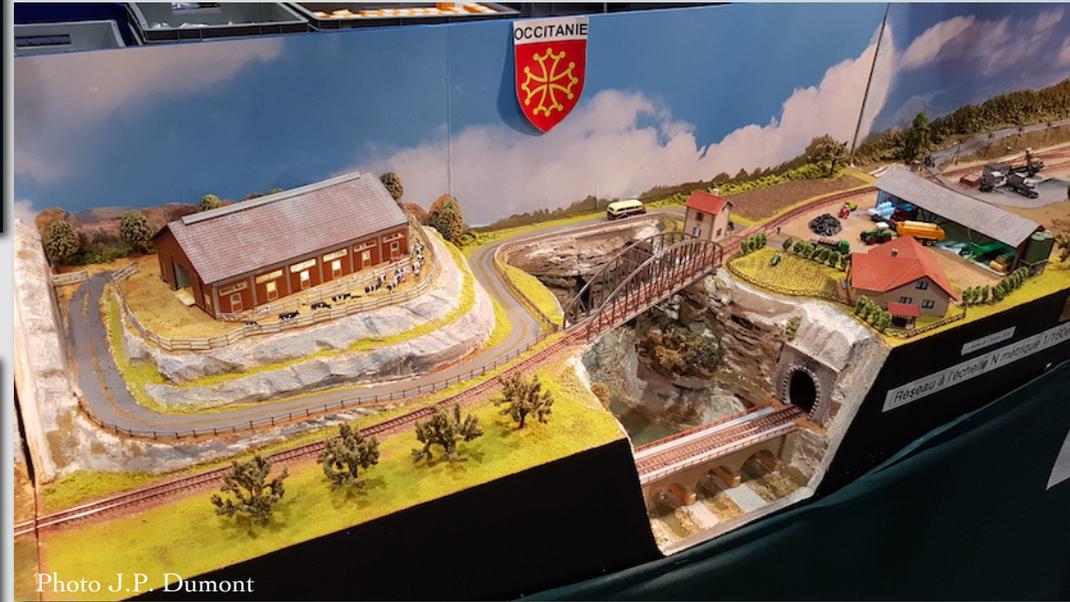


Photo J.P. Dumont



Photo J.P. Dumont

Et puis il y avait aussi de la très grosse voie étroite à vapeur vive sur le réseau en G de Essonne Vapeur Club 45.



Photo J.P. Dumont

Remarquons par contre l'absence de réseaux en Om ou HOm, échelles fétiches du GEMME.

Côté professionnels, Lemaco présentait un prototype de sa Mallet POC en HOm ... trop luxueux pour moi.

Les futures nouveautés les plus intéressantes à mon goût ont été déballées presque clandestinement sur le stand du GEMME par Pascal Boivin, qui projette de les commercialiser en ce début d'année.

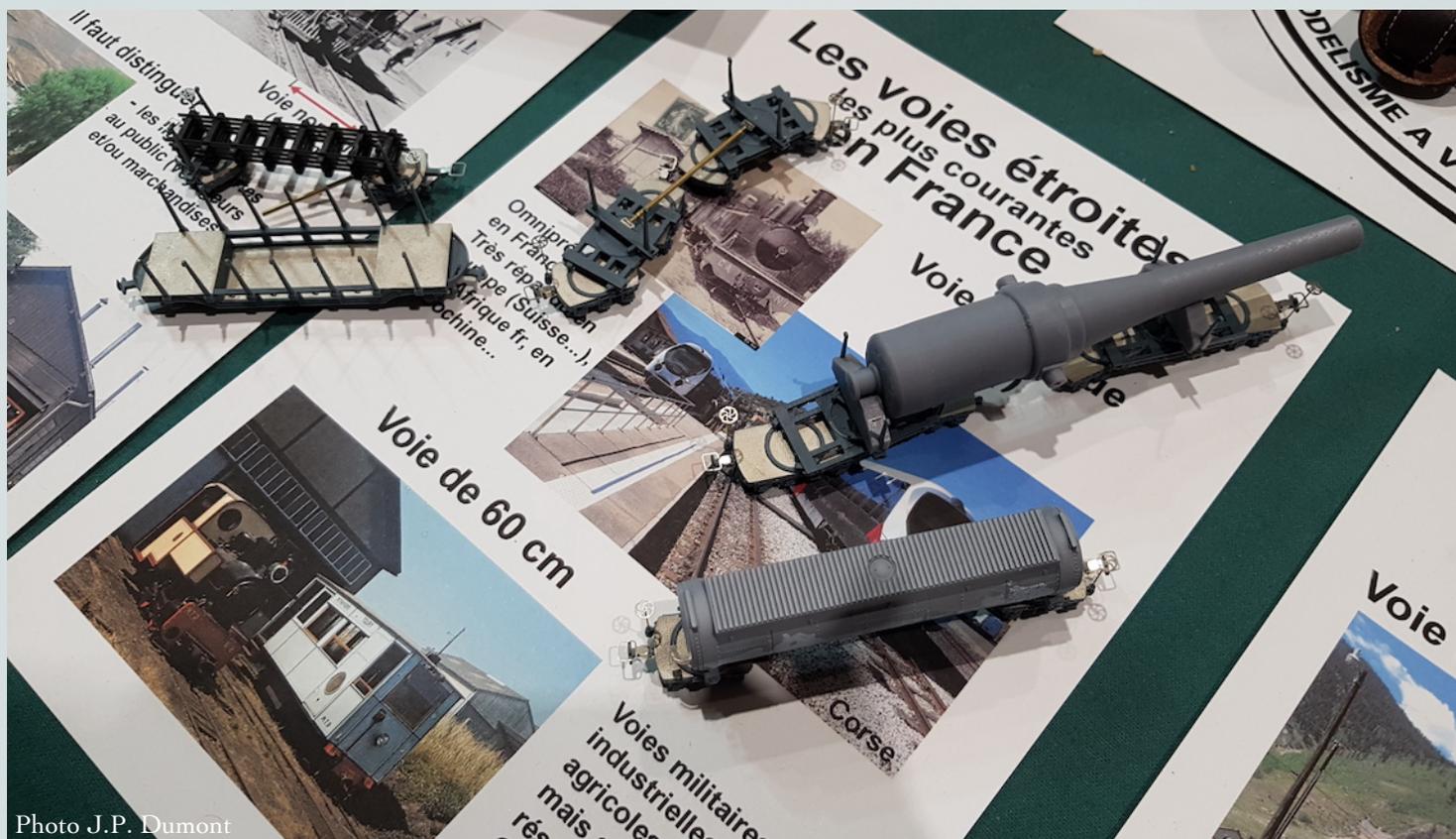


Photo J.P. Dumont

Trucks Péchot à deux, trois et quatre essieux avec leurs chargements, en OO9 (1/76).

Enfin, n'oublions pas Raiül Valls, concepteur de tous les édifices figurant sur son réseau, vendus sous la marque Crea tu pueblo (crée ton village) : <https://www.mastren.com/creatupueblo.php> en collaboration avec Redutex pour toitures, pavés, textures des murs, etc.



Photo J.P. Dumont



Ref. CDE. Complementos depósito H0e.
Carbonera, aguada, caseta de obra.

Concluons ce reportage avec la remise de prix, cérémonie traditionnelle à Railexpo.

Cette année, TDS avait eu la bonne idée de distinguer deux catégories de réseaux : trois prix pour les grands réseaux, trois prix pour les petits, plus un prix « coup de cœur ».

Il est remarquable que les trois prix « petits réseaux » et le « coup de cœur » aient tous été attribués à des réseaux à voie étroite, signe du charme des voies étroites et de leur adaptation à des réalisations de taille réduite.

Notre ami Patrick (qui ne s'y attendait pas du tout !) a reçu le troisième prix avec sa briqueterie, le deuxième prix ayant été attribué à « Osiris » de Franck Combe, le premier prix à Rail Valls et le « coup de cœur » à « Cripple Creek Junction » d'Aurélien Lefelle. Quatre réseaux de styles très différents, représentatifs de la diversité du modélisme à voie étroite.

Il nous reste à remercier les organisateurs de TDS, qui maintiennent avec courage cette exposition héritière, ne l'oublions pas, d'Expométrie, et qui nous ont réaffirmé leur attachement aux voies étroites et au GEMME.



Photo J.P. Dumont

GEMME Info est une publication du
Groupe d'Étude du Modélisme Ferroviaire à Voie Métrique et à Voie Étroite

Les photographies sont créditée sur chacune

Infographie : Christian Humbert

Directeur de la Publication : Yves Alamargot